

UNO TM SUPERCUBRIENTE MATE BLANCO



FAMILIA PINTURAS PLASTICAS

LÍNEA LINEA MATE

DESCRIPCIÓN Y NATURALEZA

Pintura plástica mate de excelente equilibrio entre poder cubriente, rendimiento y resistencia. De máxima blancura. Con conservante antimoho.

USOS

Exterior/Interior

Cemento

Paredes de Ladriyeso u otros materiales tendentes a dejar marcas o manchas al ser pintados

Hormigón

Ladrillo

Zonas húmedas, sótanos, casas húmedas.

PROPIEDADES

- Resistencia a los agentes atmosféricos
- No propaga la llama
- No favorece la formación de algas y mohos
- Buena lavabilidad 9000 d.p
- Buena aplicabilidad
- Transpirable al vapor de agua
- Buena adherencia
- Excelente blancura

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Referencia Color	UNO TM SUPERCUBRIENTE MATE BLANCO
Acabado	Mate
Peso específico	1,56± 0,05 kg/l
Viscosidad	125 +/- 15 PO
Sólidos en volumen	43± 1
Sólidos en peso	65± 1
VOC	Cat. a/BA 75/30 (2007/2010):0,96 g/l
Rendimiento aprox. por mano	12-14 m ² /L
Secado tacto	(20°C HR: 60%): 1 h. Lavado: 25-30días
Repintado	(20°C HR: 60%): 3-4 h
Colores	Blanco. Tintable con Montotinte Univwersal o al Agua máx. 5%
Lavabilidad	CLASE 2

PREPARACIÓN DEL SOPORTE

Soportes Nuevos

Morteros de cemento:

1. Esperar hasta total fraguado(mín 30 días).
2. Limpiar las posibles eflorescencias con chorro abrasivo.
3. Neutralizar las superficies alcalinas.
4. En superficies pulidas: lijar para abrir poro.
5. Limpiar el soporte de productos extraños.
6. Fijar los soportes deleznable con Emulsión Fijadora o Fijamont.
7. Masillar los defectos del soporte (ver familia 6)

Fecha de Alta

29-05-2014

Versión

8 - 01/08/2017

Yeso:

1. Esperar hasta que esté bien seco (máx, 20% de humedad).
2. Limpiar el soporte de productos extraños.
3. Limpiar las posibles eflorescencias con chorro abrasivo.
4. Regular las absorciones del soporte con selladora, Fijador, o una mano diluida del mismo producto
5. En superficies pulidas: lijar para abrir poro
6. Fijar los soportes deleznable con Emulsión Fijadora o Fijamont.
7. Masillar los defectos del soporte (ver familia 6)

Restauración y mantenimiento

1. Eliminar totalmente las viejas pinturas en mal estado o mal adheridas.
2. Las superficies brillantes deben matizarse, para asegurarse una buena adherencia.
3. En los soportes pintados debe comprobarse la solidez y anclaje de la pintura, diagnosticar su naturaleza para evitar posibles incompatibilidades y eliminar el polvo y la suciedad antes de ser repintados.
4. Masillar con plaste los defectos del soporte (ver en familia PREPARACIÓN DE FONDOS las líneas correspondientes a plastes en polvo y masillas preparadas para realizar una adecuada elección).
5. Tratar con Montolimp los soportes con moho.

MODO DE EMPLEO

Consejos de aplicación

Cuando el producto va a utilizarse sobre superficies enmohecidas es fundamental imprimir con MONTOLIMP, siguiendo exactamente las pautas marcadas en su ficha técnica.

Agitar el producto hasta su perfecta homogeneización.

Diluir el producto en función de la porosidad y estado del soporte en la primera capa.

Acabar con una o más capas ligeramente diluidas hasta la cobertura total del soporte.

No aplicar el producto a temperaturas inferiores a 5° C ni en superficies expuestas a una fuerte insolación.

Disolvente para dilución y limpieza

Agua

Método de aplicación	Dilución orientativa
Brocha	5-20%
Rodillo	5-20%
Pistola air less	5-30%
Pistola air mix	5-30%
Pistola aerográfica	10-30%
Turbo baja presión	10-30%

SISTEMA

Procesos por tipo de soporte

	Imprimación	Intermedia	Acabado
Obra nueva			
MAX	Fijador	Uno TM	Uno TM
STD	Uno TM diluido		Uno TM
Antiguas pinturas en mal estado			
MAX	Eliminar+Fijador	Uno TM	Uno TM
STD	Eliminar+Uno TM diluido		Uno TM
Antiguas Pinturas en Buen Estado			
MAX	Uno TM diluido	Uno TM	Uno TM
STD	Uno TM diluido		Uno TM
Madera			
MAX	Selladora Sellalux o Selladora Acqua Blanca	Uno TM	Uno TM

UNO TM SUPERCUBRIENTE MATE BLANCO

STD Uno TM

Uno TM

SEGURIDAD

No comer, beber, ni fumar durante su aplicación. En caso de contacto con los ojos, lavar con agua limpia y abundante. Mantener fuera del alcance de los niños. No verter los residuos al desagüe. Conservar el producto en zonas secas, a cubierto y a temperaturas entre 5 y 35°C. Para más información, consultar la hoja de seguridad del producto.

NOTA

Tiempo de almacenamiento máximo recomendado : 24 meses desde la fabricación en su envase original perfectamente cerrado, a cubierto y a temperaturas entre 5° y 35° C

Los datos aquí reseñados están basados sobre nuestros conocimientos actuales, ensayos de laboratorio y en el uso práctico en circunstancias concretas y mediante juicios objetivos. Debido a la imposibilidad de establecer una descripción apropiada a cada naturaleza y estado de los distintos fondos a pintar, nos es imposible garantizar la total reproducibilidad en cada uso concreto.

FORMATOS

4 L, 15 L