

Fecha de Alta

26-04-2018

Versión

7 - 18/09/2019

**FAMILIA** PINTURAS PLASTICAS**LÍNEA** DECORACION Y LISOS**DESCRIPCIÓN Y NATURALEZA**

Pintura plástica de elevadas prestaciones y excelente equilibrio en resistencia, aplicación, cubrición y rendimiento.

De elegante acabado semimate de aspecto aterciopelado, combina ventajas de las pinturas mates como la cubrición, facilidad de aplicación o capacidad de disimular defectos con la luminosidad, resistencia a roces y ralladuras y lavabilidad de las pinturas satinadas.

**USOS**

Interior/Exterior

Gotelé

yeso

Morteros de cemento

Madera previamente imprimada

**PROPIEDADES**

- Aplicabilidad Óptima
- De baja emisión y sin disolventes.
- Alto poder cubriente
- Bajo salpicado
- Acabado liso
- Rápido repintado
- Buena blancura
- Con conservante antimoho
- Excelente lavabilidad
- Certificación Euroclases según norma UNE EN 13501-1:07: B-s1-d0

**CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS**

Referencia Color	OVALDINE VELOUR BLANCO
Acabado	Satinado bajo.
Peso específico	1,31± 0,05 kg/l
Viscosidad	80 +/- 15 PO
Sólidos en volumen	40± 1
Sólidos en peso	56± 1
VOC	Cat. a/BA 75/30 (2007/2010): 1,10 g/l
Rendimiento aprox. por mano	9-12 m <sup>2</sup> /L
Secado tacto	(20°C HR: 60%): 1h. Lavado 25-30días
Repintado	(20°C HR: 60%): 3-4h
Colores	Blanco
Lavabilidad	CLASE 1

**PREPARACIÓN DEL SOPORTE****Soportes Nuevos**

Mortero de cemento:

Fecha de Alta

26-04-2018

Versión

7 - 18/09/2019

- 1-Esperar hasta total fraguado, 30 días mínimo.
- 2-Limpiar el soporte de posibles eflorescencias mediante chorro abrasivo, así como neutralizar las superficies alcalinas.
- 3-En superficies excesivamente pulidas, lijar para abrir el poro.
- 4-Fijar los soportes deleznales con fijador adecuado (ver familia 6)
- 5-Limpiar el soporte de productos extraños y/o residuos.
- 6-Masillar con plaste los defectos del soporte (ver en familia PREPARACIÓN DE FONDOS las líneas correspondientes a plastes en polvo y masillas preparadas para realizar una adecuada elección)
- 7-Imprimir con Emulsión Fijadora para evitar rebrillos.

Yeso:

- 1-Esperar hasta que esté seco, máximo un 20% de humedad.
- 2-Eliminar del soporte productos extraños y/o residuos.
- 3-Eliminar eflorescencias.
- 4-Tratar con Montolimp los soportes con moho.
- 5-Regular las absorciones de la superficie mediante imprimación selladora o pasta mate.
- 6-En superficies excesivamente pulidas lijar para abrir el poro.
- 7-Masillar con plaste los defectos del soporte (ver en familia PREPARACIÓN DE FONDOS las líneas correspondientes a plastes en polvo y masillas preparadas para realizar una adecuada elección)
- 8-Fijar los soportes deleznales o harinosos mediante el fijador adecuado (ver familia 6)
- 9-Imprimir con Emulsión fijadora para evitar rebrillos.

### Restauración y mantenimiento

- 1-Eliminar totalmente las viejas pinturas en mal estado o mal adheridas.
- 2-Las superficies brillantes deben matizarse, para asegurarse una buena adherencia.
- 3-En los soportes pintados debe comprobarse la solidez y anclaje de la pintura, diagnosticar su naturaleza para evitar posibles incompatibilidades y eliminar el polvo y la suciedad antes de ser pintados.
- 4-Tratar con Montolimp los soportes con moho.
- 5-Masillar con plaste los defectos del soporte (ver en familia PREPARACIÓN DE FONDOS las líneas correspondientes a plastes en polvo y masillas preparadas para realizar una adecuada elección)
- 6-Imprimir con Emulsión fijadora para evitar rebrillos.

## MODO DE EMPLEO

### Consejos de aplicación

- Agitar el producto hasta su perfecta homogeneización.  
 Producto al uso, pero se puede diluir hasta un 5% manteniendo cubrición y brillo en la primera mano.  
 Acabar con una o más capas sin diluir hasta cubrición total de soporte.  
 Lavable transcurridos 24 días desde su aplicación.  
 No aplicar el producto a temperaturas inferiores a 5°C o en superficies expuestas a una fuerte insolación.

### Disolvente para dilución y limpieza

Agua

Método de aplicación	Dilución orientativa
Brocha	0-5%
Rodillo	0-5%
Pistola	0-10%

## SISTEMA

### Procesos por tipo de soporte

	Imprimación	Intermedia	Acabado
<b>Soporte enmohecido</b>			
<b>MAX</b>	Imprimación Fijadora+ Montolimp	Ovaldine Velours + Montolimp	Ovaldine Velours+ Montoplas
<b>STD</b>	Imprimación Fijadora+ Montolimp	Ovaldine Velours	Ovaldine Velours + Montoplas
<b>Obra nueva</b>			
<b>MAX</b>	Emulsión Fijadora+ Ovaldine Velours diluido	Ovaldine Velours	Ovaldine Velours
<b>STD</b>	Emulsión Fijadora	Ovaldine Velours	Ovaldine Velours

Fecha de Alta

26-04-2018

Versión

7 - 18/09/2019

**Antiguas Pinturas en Buen Estado**

<b>MAX</b>	Emulsión Fijadora + Ovaldine Velours diluido	Ovaldine Velours	Ovaldine Velours
<b>STD</b>	Emulsión Fijadora + Ovaldine Velours diluido		Ovaldine Velours

**Antiguas Pinturas en Mal Estado**

<b>MAX</b>	Eliminar pintura + Fijamont/Emulsión Fijadora	Ovaldine Velours	Ovaldine Velours
<b>STD</b>	Eliminar pintura + Fijamont/Emulsión Fijadora + Ovaldine Velours		Ovaldine Velours

**SEGURIDAD**

No comer, beber, ni fumar durante su aplicación. En caso de contacto con los ojos, lavar con agua limpia y abundante. Mantener fuera del alcance de los niños. No verter los residuos al desagüe. Conservar el producto en zonas secas, a cubierto y a temperaturas entre 5 y 35°C. Para más información, consultar la hoja de seguridad del producto.

**NOTA**

Tiempo de almacenamiento máximo recomendado : 24 meses desde la fabricación en su envase original perfectamente cerrado, a cubierto y a temperaturas entre 5° y 35° C

Los datos aquí reseñados están basados sobre nuestros conocimientos actuales, ensayos de laboratorio y en el uso práctico en circunstancias concretas y mediante juicios objetivos. Debido a la imposibilidad de establecer una descripción apropiada a cada naturaleza y estado de los distintos fondos a pintar, nos es imposible garantizar la total reproducibilidad en cada uso concreto.

**FORMATOS**

4 L, 12 L